

INDICE GENERAL

1. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.	2
2. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas	5
3. Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación	20
4. Criterios de calificación	20
5. Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación	22
6. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise	22
7. Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona	24
8. Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados	24
9. Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios	25
10. Plan Lector	28
11. Plan de implementación de elementos transversales	28
12. Plan de utilización de las tecnologías digitales	29
13. Medidas complementarias para el tratamiento de las materias dentro del Programa BRIT-Aragón	30
14. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	30
15. Actividades complementarias y extraescolares	30

1. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados a ellas.

Para el segundo ciclo de Educación Secundaria en el área de segunda lengua extranjera, los criterios de evaluación son

<u>Competencias Específicas</u>	<u>Criterios de Evaluación.</u>
<p>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (COMP. ESCRITA Y ORAL)</p> <p>1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. (COMP. ESCRITA Y ORAL)</p> <p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (COMP. ESCRITA Y ORAL)</p>
<p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.(EXPRESIÓN ORAL)</p> <p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad</p>

CURSO 2023-2024	PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT	Pg. 3 de 31
----------------------------	---------------------------------	-------------

	<p>intelectual y evitando el plagio.(EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA)</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.(EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA)</p>
<p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía</p>	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras. (EXPRESIÓN -interacción ORAL Y ESCRITA)</p> <p>3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.(EXPRESIÓN -interacción ORAL Y ESCRITA)</p>
<p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable</p>	<p>4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.(EXPRESIÓN -mediación ORAL Y ESCRITA)</p> <p>4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.(EXPRESIÓN</p>

	- mediación ORAL Y ESCRITA)
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas</p>	<p>5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (PROCESO DE APRENDIZAJE)</p> <p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (PROCESO DE APRENDIZAJE)</p> <p>5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (PROCESO DE APRENDIZAJE)</p>
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (PROCESO DE APRENDIZAJE)</p> <p>6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (PROCESO DE APRENDIZAJE)</p> <p>6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. (PROCESO DE APRENDIZAJE)</p>

2. Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, los define como conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

A continuación presentamos la concreción por unidades didácticas del agrupamiento, de la secuenciación de los saberes básicos asociados a los criterios de evaluación.

UNIDAD 1:

Comp. espec.	Crit eval.	Saberes básicos
1.	1.1.	A. Comunicación - Audición de un programa de radio, descripción, expresiones, comentarios, presentación. - Visionado de un vídeo documental sobre las profesiones relacionadas con los videojuegos. - Lectura de varios artículos sobre la creación de videojuegos y sus personajes y lectura de una encuesta.
	1.2.	A. Comunicación - Tipos de texto: - programa de radio, descripción, expresiones, comentarios, presentación; - vídeo documental; - artículo;
	1.3.	A. Comunicación - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
2	2.1	A. Comunicación Producción de: - textos sobre sus intereses sobre videojuegos; y describiendo un héroe o heroína de cómic favorito y acompañado de su argumentación. Funciones comunicativas: - Situarse en el tiempo - Expresar la similitud y la diferencia - Expresar la causa y la consecuencia Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - La pronunciación del sonido [s].

	2.2.	A. Comunicación Redacción de: <ul style="list-style-type: none"> - preguntas para la encuesta sobre ficción. - oraciones comparándose con un personaje de ficción. - descripción de un escenario para un videojuego por grupos. - las similitudes y diferencias entre dos personajes de ficción, por grupos. - un mensaje como reacción a un artículo sobre los videojuegos favoritos de los lectores. Estructuras sintáctico-discursivas: <ul style="list-style-type: none"> - El pronombre y COI - La causa y la consecuencia - El estilo indirecto (en presente) - Los verbos en <i>-cer</i> Léxico: <ul style="list-style-type: none"> - Los personajes de ficción - Los verbos de reporte - Los lugares y los objetos de ficción - Las características personales
	2.3	Estrategias de producción oral: <ul style="list-style-type: none"> - Descubrir ciertas reglas para la transición del lenguaje escrito al oral (lectura en voz alta). - Practicar la pronunciación del sonido [s]. - Expresar los enunciados cuidando la pronunciación y entonación. - Practicar los diálogos, las preguntas y respuestas. - Comunicarse en la lengua de aprendizaje. Estrategias de producción escrita: <ul style="list-style-type: none"> - Seguir un modelo. - Aplicar lo estudiado en la unidad.
3	3.1	A. Comunicación Una encuesta de clase sobre la ficción. <ul style="list-style-type: none"> - Interacción por grupos y por parejas sobre los adolescentes de un artículo y sobre fechas y hechos asociados. - Intercambio comunicativo por parejas adivinando lugares u objetos de ficción. - Juegos por grupos para adivinar datos y características.
	3.2.	A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de interacciones en grupos.
4.	4.1.	A. Comunicación - Mediación con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado; para llevar a cabo actividades de conceptualización de la gramática. Facilitar la cooperación en las interacciones con sus compañeros.
	4.2.	B. Plurilingüismo <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

CURSO 2023-2024	PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT	Pg. 7 de 31
----------------------------	---------------------------------	-------------

5.	5.1.	B. Plurilingüismo: comparación de reglas y elementos lingüísticos aprendidos en la unidad con otras lenguas conocidas por el alumnado.
	5.2.	<p>A. Comunicación - Herramientas analógicas y digitales ofrecidos por el manual y por la profesora.</p> <p>B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas de estudio y recuperación de lo aprendido: apartado de estrategias del cahier d'exercices.</p>
	5.3.	A. Comunicación - repaos mediante mapas conceptuales, tablas de gramática y de conjugación verbal.
6	6.1	C. Interculturalidad - contenidos sobre los ODS, Culture et Citoyenneté.
	6.2	<p>C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>
	6.3	<p>C. Interculturalidad - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>

UNIDAD 2:

Comp. espec.	Crit eval.	Saberes básicos
-------------------------	-----------------------	------------------------

1.	1.1	<p>A. Comunicación</p> <p>Audición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una conversación sobre un pequeño accidente. - una entrevista de radio a unos alumnos sobre la convención de los derechos del niño . - unas oraciones relacionadas con la seguridad vial para identificar si las acciones son prudentes o peligrosas. - unas peticiones para identificar las que se formulan de manera educada y las que no - una entrevista sobre consejos de seguridad <p>Visionado de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un video sobre seguridad vial ; un video sobre cuándo se consiguió el derecho de voto de las mujeres. <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un flyer sobre los patinetes eléctricos y la seguridad. - un reportaje sobre lo que les está permitido y lo que no les está permitido hacer a los niños. - una página web con testimonios sobre los derechos del niño. - un testimonio sobre la vida cotidiana de los niños discapacitados. - unos textos sobre el voto en Francia .
	1.2.	<p>A. Comunicación - Tipos de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conversación, entrevista, oraciones, peticiones; - video documental; - flyer, reportaje, página web, testimonio;
	1.3	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la comprensión, la producción de textos orales, escritos.
2.	2.1	<p>A. Comunicación</p> <p>Producción de: un listado de palabras relacionadas con la seguridad vial ; un texto con su opinión sobre una iniciativa del programa "Iniciativas para Jóvenes", añadiendo más consejos para los jóvenes ciclistas.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar la obligación, la autorización, el permiso y la prohibición - Expresar una petición de forma educada <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pronunciación del sonido [j].

	2.2	<p>A. Comunicación</p> <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prohibiciones y obligaciones en el colegio como preparación para un vídeo informativo. - una carta de derechos para la clase. - cinco oraciones para la guía de buenas prácticas viales. - unas situaciones de accidentes para decidir qué hacer en cada caso. - un texto expresando su opinión los testimonios en una página web y la defensa de los derechos de los niños con discapacidad en el instituto. <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El subjuntivo de los verbos regulares (la obligación, la prohibición, la finalidad) - El subjuntivo de los verbos irregulares - Subjuntivo o infinitivo - Los indefinidos <i>chaque/chacun(e), aucun(e) y certain(e)s</i> <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La seguridad en carretera - Las heridas, la ayuda y los cuidados - La ciudadanía <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relación grafía-fonema del sonido [j].
	2.3	<p>A. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubrir ciertas reglas para la transición del lenguaje escrito al oral (lectura en voz alta). - Practicar la pronunciación del sonido [j]. - Expresar los enunciados cuidando la pronunciación y entonación. - Practicar los diálogos, las preguntas y respuestas. - Comunicarse en la lengua de aprendizaje. <p>Estrategias de producción escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguir un modelo. - Aplicar lo estudiado en la unidad.
3.	3.1.	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambio comunicativo preguntas y respuestas por grupos sobre los temas tratados en la unidad. - Grabación de un vídeo por grupos informando sobre obligaciones y prohibiciones en el instituto (- Presentación de buenas prácticas viales para adivinar la guía para la que se han escrito - - Participación en un juego de mímica por grupos para adivinar acciones.
	3.2.	<p>A. Comunicación : práctica de diálogos y conversaciones de la unidad.</p>
4.	4.1	<p>A. Comunicación : Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.</p>

CURSO 2023-2024	PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT	Pg. 10 de 31
----------------------------	---------------------------------	--------------

	4.2.	<p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>
5	5.1	<p>B. Plurilingüismo: Comparación de reglas y elementos lingüísticos aprendidos en la unidad con otras lenguas conocidas por el alumnado.</p>
	5.2	<p>A. Comunicación</p> <p>- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</p> <p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>
	5.3.	<p>A. Comunicación: mapas conceptuales y tablas de gramática y conjugación verbal.</p>
6	6.1	<p>C. Interculturalidad</p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>
	6.2.	<p>C. Interculturalidad : Toma de conciencia intercultural con el trabajo de los ODS; las páginas <i>Culture et Citoyenneté</i> sobre el voto en Francia</p>
	6.3.	<p>C. Interculturalidad</p> <p>- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>

UNIDAD 3: Innovations

Comp. espec	Crit eval	Saberes básicos
--------------------	------------------	------------------------

		<p>A. Comunicación</p> <p>Audición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un podcast sobre supervivencia en la naturaleza. - breves conversaciones para asociar con mobiliario urbano. - el testimonio de una persona en una web sobre una exposición de mobiliario futuro. <p>Visionado de: un video sobre los Pirineos.</p> <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un reportaje sobre mobiliario urbano inspirado en la naturaleza. - unas oraciones para identificar si son verdaderas o falsas. - una página web sobre cómo sobrevivir en la naturaleza. - una guía de supervivencia en la naturaleza. - un artículo en un blog sobre un curso de supervivencia. - unos textos sobre los parques nacionales franceses.
	1.2.	A. Comunicación Tipos de texto: podcast, conversaciones, testimonio; video documental
	1.3.	A. Comunicación - estrategias de comprensión oral y escrita.
2.	2.1.	<p>A. Comunicación</p> <p>Producción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la descripción de una pieza de mobiliario urbano inspirado en la naturaleza. - la descripción de un objeto que llevarían a un concurso de supervivencia, argumentando su elección. - explicación de lo que harían si fuesen los concursantes de un programa de supervivencia. <p>Funciones comunicativas: Describir la forma; Expresar la duración temporal requerida ; ;Expresar la función y la utilidad</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: La concordancia del participio pasado de forma oral.</p>
	2.2	<p>A. Comunicación</p> <p>Redacción de la presentación de una obra inspirada en la naturaleza, para presentarla ante la clase ; un testimonio en una web opinando sobre la exposición de mobiliario del futuro.</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las preposiciones y los adverbios de lugar - La concordancia del participio pasado con <i>avoir</i> - La forma pasiva - La condicional <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El mobiliario urbano - La naturaleza - La aventura - El tiempo atmosférico - El material de supervivencia <p>Convenciones ortográficas.</p>
	2.3.	A. Comunicación - estrategias de producción oral y escrita.

3.	3.1.	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación en un juego por grupos para adivinar mobiliario urbano según la descripción de su forma. - Preparación de una exposición por grupos sobre obras inspiradas en la naturaleza . - Debate por grupos sobre lo que harían para sobrevivir en plena naturaleza . - Intercambio comunicativo por grupos describiendo la utilidad o función de material de supervivencia. - Una encuesta de clase sobre aventuras. - Un listado de palabras por parejas relacionadas con la naturaleza . - Intercambio de preguntas y respuestas por parejas para adivinar fotografías. - Intercambio comunicativo por grupos para identificar a los compañeros a los que les gusta la misma fotografía. - Participación en un juego de mímica por grupos para adivinar el material de supervivencia representado
	3.2.	<p>A. Comunicación - actividades arriba mencionadas.</p>
4.	4.1	<p>A. Comunicación: Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.</p>
	4.2	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
5.	5.1	<p>B. Plurilingüismo</p> <p>Comparación de reglas y elementos lingüísticos aprendidos en la unidad con otras lenguas conocidas por el alumnado.</p>
	5.2	<p>A. Comunicación- uso de herramientas analógicas y digitales ofrecidas por el manual y la profesora.</p> <p>B. Plurilingüismo - desarrollo de estrategias de estudio.</p>
	5.3.	<p>A. Comunicación. - Repaso con mapas conceptuales, tablas de gramática y de conjugación verbal.</p>
6.	6.1	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo sobre los ODS con material del manual y de la profesora.
	6.2.	<p>C. Interculturalidad - Aprender sobre la naturaleza y la supervivencia en la naturaleza); sobre parques nacionales de Francia y sobre volcanes y erupciones volcánicas.</p>
	6.3.	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

UNIDAD 4

Comp. espe.	Crit. eval.	Saberes básicos
1.	1.1	<p>A. Comunicación</p> <p>Audición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - unas oraciones sobre los posts en un foro sobre la definición de arte. - una conversación sobre una visita a un museo . - unos comentarios relacionados con el arte, para mostrar acuerdo o desacuerdo. - unos comentarios sobre una exposición de arte contemporáneo para identificar si son positivos o negativos. - un podcast sobre la elaboración de un objeto de decoración. <p>Visionado de: un video con un tutorial de un museo para realizar personajes en tarros de vidrio y otro sobre un festival para concienciar a los adolescentes sobre la importancia de la cultura .</p> <p>Lectura de un foro sobre la definición de arte ; - una página web de un museo con tutoriales - un foro sobre una obra de arte en Venecia que denuncia los problemas del calentamiento global ; - unos textos sobre el arte en Francia.</p>
	1.2.	A. Comunicación: Tipos de texto : oraciones, conversaciones, comentarios, podcast; video documental; foro, página web;
	1.3	A. Comunicación : Estrategias de comprensión escrita y oral.
2.	2.1	<p>A. Comunicación</p> <p>Producción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - su opinión, mostrando acuerdo con los participantes de un foro sobre art. - una descripción de una creación y listado de los materiales. - su opinión sobre el consejo recibido acerca de un regalo para un amigo. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar acuerdo y desacuerdo - Expresar la opinión - Dar una explicación, un ejemplo - Dar instrucciones en arte <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pronunciación del sonido [É].

	2.2	<p>A. Comunicación</p> <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un tutorial para reproducir una obra de arte. - una explicación sobre el arte efímero o sobre el land art. - un email expresando su opinión sobre una exposición de obras realizadas con residuos reciclados . <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicativo o subjuntivo (la opinión, la certeza, la duda) - La posibilidad - El infinitivo y el infinitivo pasado (la anterioridad y la posterioridad) - El gerundio - El verbo <i>peindre</i> <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El arte - Las artes plásticas (material y diseño) <p>Convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relación grafía-fonema del sonido [Ë].
	2.3.	A. Comunicación :estrategias de comprensión y producción oral y escrita.
3.	3.1	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debate de clase sobre una obra, imaginando la intención del artista y expresando su opinión - Intercambio comunicativo por parejas sobre la web de un museo, asociando. etapas de un tutorial con fotografías. - Exposición de un tutorial y la réplica de una obra de arte . - Intercambio comunicativo por parejas adivinando obras de arte.. - Enumeración de oraciones por parejas mostrando acuerdo y desacuerdo . - Expresión de acuerdo o desacuerdo con unos comentarios por grupos. - Intercambio de opiniones por parejas sobre unas obras de arte. - Juego por grupos identificando el objeto que falta.
	3.2.	<p>A. Comunicación:</p> <p>Práctica de los diálogos de la unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación en interacciones breves partiendo de un esquema de comunicación sencillo. - Uso de la lengua de aprendizaje en el aula.
4.	4.1	A. Comunicación :Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.
	4.2.	B. Plurilingüismo : Facilitar la cooperación en las interacciones con los compañeros
5.	5.1	B. Plurilingüismo : Comparación de reglas y elementos lingüísticos aprendidos en la unidad con otras lenguas conocidas por el alumnado.
	5.2.	A. Comunicación: uso de herramientas analógicas y digitales ofrecidas por el manual o la profesora.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2023-2024	PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT	Pg. 15 de 31
----------------------------	---------------------------------	--------------

		B. Plurilingüismo: desarrollo de estrategias de estudio de vocabulario.
	5.3.	A. Comunicación : repaso con mapas conceptuales y tablas gramaticales y de conjugación verbal.
6.	6.1	C. Interculturalidad: actividades sobre ODS y sobre la conciencia ciudadana.
	6.2	C. Interculturalidad: aprender sobre las artes plásticas y el arte en Francia.
	6.3	C. Interculturalidad - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

UNIDAD 5:

Comp. Espec.	Crit. eval.	Saberes básicos
1.	1.1	<p>A. Comunicación</p> <p>Audición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - unas oraciones sobre talentos y récords para identificar si son verdaderas o falsas. - una entrevista sobre la práctica de deporte de personas discapacitadas. - breves conversaciones sobre habilidades particulares para identificar si es positivo o negativo. - una entrevista sobre deporte. <p>Visionado de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un video sobre un nuevo certificado para ser entrenador de fútbol femenino. <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un reportaje sobre cosas originales que pueden hacer algunas personas. - un foro sobre deportes de riesgo . - una web de una emisora de radio sobre la práctica de deporte de personas discapacitadas. - un artículo sobre un logro deportivo.
	1.2	<p>A. Comunicación- Tipos de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - oraciones, entrevistas, conversaciones; - video documental; - reportaje, foro, página web, artículo;
	1.3	<p>A. Comunicación - estrategias de comprensión de textos escritos y orales.</p>

CURSO 2023-2024	PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT	Pg. 16 de 31
---------------------------	---------------------------------	--------------

2	2.1	<p>A. Comunicación</p> <p>Producción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una hipótesis sobre el deporte de riesgo que les gustaría practicar. - la descripción de las habilidades de personas de su entorno. - su opinión sobre un reto propuesto por una página web, argumentando su respuesta <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar sus habilidades - Expresar la oposición <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La comparación progresiva de forma oral.
	2.2	<p>A. Comunicación</p> <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un reportaje sobre un talento o récord para elaborar un libro de clase - un post en un blog sobre el deporte de competición que practicarían si tuviesen talentos o habilidades físicas especiales <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pronombre relativo <i>dont</i> - <i>Si</i> + imperfecto + condicional - Subjuntivo o infinitivo (el deseo y los sentimientos) - La comparación progresiva - El verbo <i>suivre</i> (<i>poursuivre</i>) <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los juegos - Los éxitos y los fracasos - Los deportes extremos - Los desafíos <p>Convenciones ortográficas.</p>
	2.3.	<p>A. Comunicación: Estrategias de producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>
3.	3.1	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambio de preguntas y respuestas por parejas sobre talentos y récords- - Una entrevista por grupos sobre desafíos. - Participación en un juego de asociación por grupos . - Participación en un juego de mímica sobre deportes extremos por grupos . - Intercambio comunicativo por grupos nombrando el máximo número de deportes extremos. - Enumeración de oraciones sobre desafíos por parejas. - Realización de una encuesta de clase sobre deportes extremos.
	3.2	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los diálogos de la unidad. - Participación en interacciones breves partiendo de un esquema de comunicación sencillo. - Uso de la lengua de aprendizaje en el aula.
4.	4.1.	<p>A. Comunicación : Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.</p>
	4.2	<p>B. Plurilingüismo: Facilitar la cooperación en las interacciones con los compañeros.</p>

CURSO 2023-2024	PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT	Pg. 17 de 31
----------------------------	---------------------------------	--------------

5.	5.1.	B. Plurilingüismo : Comparación de reglas y elementos lingüísticos aprendidos en la unidad con otras lenguas conocidas por el alumnado.
	5.2.	A. Comunicación: Uso de las herramientas digitales: B. Plurilingüismo : Desarrollo de una estrategia de estudio: recordar vocabulario y gramática para completar actividades.
	5.3.	A. Comunicación : uso de mapas conceptuales y tablas de gramática o conjugación verbal.
6.	6.1.	C. Interculturalidad :Toma de conciencia intercultural con el trabajo de: - las actividades de la unidad que tratan temas de los ODS; - las páginas <i>Culture et Citoyenneté</i> .
	6.2	C. Interculturalidad - Aprender sobre talentos, habilidades y deportes extremos.. - Aprender sobre en deporte en Francia. - Aprender sobre las características de diferentes deportes.
	6.3	C. Interculturalidad - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

UNIDAD 6:

Comp. espec	Crit. eval.	Saberes básicos
1.	1.1	<p>A. Comunicación</p> <p>Audición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - unas preguntas sobre la vida en Francia. - una grabación sobre modismos franceses relacionados con la comida. - una web sobre clichés franceses. - unas oraciones para asociar con expresiones idiomáticas relacionadas con la comida. - un testimonio sobre un viaje a Francia. - una encuesta sobre los hábitos de los franceses. <p>Visionado de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un video sobre los estereotipos franceses - un video sobre el diccionario francófono <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un testimonio de una familia extranjera sobre la vida en Francia . - una encuesta sobre la percepción de la vida en Francia antes y después de ir a vivir al país. - un testimonio sobre la vida en Japón. - unos textos sobre la francofonía.

CURSO 2023-2024	PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT	Pg. 18 de 31
---------------------------	---------------------------------	--------------

	1.2	<p>A. Comunicación : Tipos de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - preguntas, web, oraciones, testimonio, encuesta; - video documental; - testimonio, encuesta
	1.3.	<p>A. Comunicación : Estrategias de uso común para la comprensión de textos orales, escritos y multimodales</p>
2.	2.2	<p>A. Comunicación</p> <p>Producción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la descripción de unos personajes como estereotipos franceses. - un testimonio sobre los hábitos de su país y sus diferencias con los franceses. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar de hábitos - Utilizar expresiones idiomáticas relacionadas con la comida - Expresar la concesión <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pronunciación del énfasis. <p>Redacción de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - una guía práctica sobre las costumbres de su país. - unas oraciones sobre prejuicios que tienen los extranjeros sobre su país y sus argumentos - tradiciones y clichés de su país. - un post en un foro sobre las fiestas tradicionales de su país, explicando los preparativos . <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pluscuamperfecto - <i>Depuis (que), ça fair ... que y dès que</i> - El estilo indirecto en pasado <p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estereotipos sobre la moda - Los estereotipos sobre la comida - Los estereotipos <p>Convenciones ortográficas.</p>
	2.3	<p>A. Comunicación : estrategias de producción oral y escrita.</p>
	2.3.	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales
3.	3.1	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambio comunicativo por parejas nombrando modismos relacionados con la comida y mostrando reacción. - Intercambio comunicativo por parejas sobre clichés. - Una campaña contra los estereotipos de su país. - Intercambio comunicativo por grupos sobre lo positivo y negativo de un país. - Participación en un juego por grupos sobre modismos relacionados con la comida- - Participación en un juego de sinónimos de cliché por grupos. - Intercambio comunicativo por parejas sobre tradiciones y clichés de su país.

	3.2	<p>A. Comunicación</p> <p>Práctica de los diálogos de la unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación en interacciones breves partiendo de un esquema de comunicación sencillo. - Uso de la lengua de aprendizaje en el aula.
4.	4.1	<p>A. Comunicación : - Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.</p>
	4.2	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
5.	5.1.	<p>B. Plurilingüismo</p> <p>Comparación de reglas y elementos lingüísticos aprendidos en la unidad con otras lenguas conocidas por el alumnado.</p>
	5.2	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades interactivas en la página web del método. - Video alternativo a los documentos escritos o audios. - Vídeo de la sección <i>Culture et Citoyenneté (Livret +)</i>. - Vídeo de la colección « Promenades interculturelles » (<i>TV5MONDE</i>). <p>B. Plurilingüismo : Desarrollo de una estrategia de estudio: recordar vocabulario y gramática para completar actividades.</p>
	5.3.	<p>A. Comunicación : mapas mentales y tablas de gramática y conjugación verbal. .</p>
6.	6.1	<p>C. Interculturalidad : las actividades de la unidad que tratan temas de los ODS y las páginas <i>Culture et Citoyenneté</i></p>
	6.2	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender sobre hábitos y clichés franceses. - Aprender sobre la francofonía. - Aprender sobre las zonas climáticas de los países francófonos.
	6.3	<p>C. Interculturalidad: Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya</p>

3. Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación

Los saberes básicos anteriormente concretados para 4º de la ESO se trabajan a lo largo del curso con apoyo del método de la editorial Santillana Parcours 4, que incluye un libro del alumno, un cuaderno de ejercicios y una web a su disposición. Dicho método agrupa estos saberes básicos en 6 unidades didácticas.

La secuenciación que proponemos desde el departamento es la siguiente:

1er trimestre	unités 0,1 et 2
2 º trimestre	unités 3 y 4
3er trimestre	unités 5 y 6

Sin embargo, las profesoras, adaptarán el ritmo de enseñanza - aprendizaje de los saberes básicos, sobre todo los de comunicación, programados en dichas unidades a cada uno de los grupos. En el caso que las profesoras consideren oportuno, se proporcionará material adaptado de apoyo, refuerzo o ampliación, que tendrá el mismo valor que el manual del alumno. También podrán alterar el orden propuesto por el manual.

A lo largo de todas las evaluaciones se trabajarán los criterios de evaluación previstos por la ley, ya que durante el curso se ponen en práctica todas las competencias con diverso grado de adquisición y autonomía.

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA MATERIA de FRANCÉS

Qué se trabaja		Cómo y qué vamos a evaluar
Comprensión escrita	25 %	<u>Pruebas escritas</u> para evaluar la comprensión e interpretación de la información de textos escritos.
Comprensión oral	25 %	<u>Pruebas escritas</u> para evaluar la comprensión e interpretación de la información general y específica de documentos audio - visuales.

CURSO 2023-2024	PD_ 4º ESO- FRANCÉS BRIT	Pg. 21 de 31
---------------------------	---------------------------------	--------------

Expresión escrita interacción mediación	25 %	<p><u>Pruebas escritas</u> para valorar la producción de textos claros y comprensibles gracias a: la coherencia y la cohesión y a la corrección léxico- sintáctica y ortográfica.</p> <p>Se tendrá en cuenta la planificación, producción y revisión de los textos producidos y la capacidad de explicar textos y conceptos para para facilitar la comprensión y comunicación.</p>
Expresión oral interacción mediación	15 %	<p><u>Pruebas orales</u> en clase o grabaciones audiovisuales para valorar la producción de discursos claros gracias al uso de patrones sonoros comprensibles pese a los errores. También se tiene en cuenta, la riqueza léxica y sintáctica.</p> <p>Se valorará igualmente, la planificación, producción y revisión de discursos y la capacidad de explicar ideas y conceptos para facilitar la comprensión y comunicación de la información.</p>
Proceso de aprendizaje Plurilingüismo Interculturalidad	10 %	<p><u>Observaciones de las profesoras</u> sobre el uso de estrategias para progresar en el aprendizaje a lo largo del curso.</p> <p>Se valorará igualmente las actuaciones respetuosas y empáticas en las diferentes situaciones interculturales (clase, actividades extraescolares y complementarias).</p>

- La calificación que los alumnos obtengan en el **tercer trimestre** será la calificación en la **evaluación final**.
- No presentar los trabajos, tareas o proyectos evaluables (fuera de plazo o negarse a hacerlo) podrá ser penalizado hasta con un cero en la competencia que se esté evaluando.
- En caso de no asistencia a **una prueba CALIFICABLE Y EVALUABLE: la familia tiene que justificar la ausencia. Las profesoras y el alumn@ tendrán que concretar nueva fecha si se considera necesario.**
- Para poder realizar un redondeo al alza, será necesario no haber obtenido 3 o menos de tres en cualquiera de las pruebas de la evaluación.

Dadas las características de las calificaciones no numéricas previstas por la LOMLOE, el departamento de francés ha adoptado los siguiente criterios de calificación **PARA LA NOTA FINAL de cada una de las evaluaciones.**

INSUFICIENTE: 4'9

SUFICIENTE: 5 a 5'6

BIEN: 5,7 a 6'6

NOTABLE: 6,7 a 8'6

SOBRESALIENTE: 8'7 a 10

5. Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación

La evaluación inicial servirá para definir el perfil de partida de nuestro alumnado, de forma particular y del grupo clase, de forma general. De este modo podremos prever un itinerario progresivo del aprendizaje durante al menos la primera evaluación. Este proceso se irá adaptando a la progresión de cada grupo a lo largo del curso según los desempeños del grupo clase y de los alumnos de forma individual.

Los **instrumentos** utilizados a lo largo de la evaluación inicial serán los siguientes:

- preguntas aleatorias para verificar el nivel de comprensión y de expresión oral del alumnado, así como de su capacidad comunicativa.
- Ejercicios audio de diversa índole con el objetivo de verificar las estrategias de comprensión oral.
- Pequeños textos escritos con instrucciones básicas para verificar las estrategias comprensión escrita.
- En algunos casos, ejercicios de tipo gramatical para saber el alcance de los conocimientos lingüísticos adquiridos en primaria.
- Por último, conversar con el profesorado de la etapa o curso anterior, durante las sesiones de evaluaciones iniciales.

6. Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise

La LOMLOE desea garantizar que todo el alumnado supere con éxito la enseñanza básica y por tanto alcance el perfil de salida de la etapa a través de la adquisición de las competencias clave. Se trata de algo indispensable para su desarrollo personal, para fomentar el aprendizaje permanente a lo largo de toda la vida, para poder resolver situaciones y problemas mediante la activación de los aprendizajes adquiridos. La meta no es la mera adquisición de contenidos, sino aprender a utilizarlos para solucionar necesidades presentes en la realidad.

El Consejo de Europa señala que el objetivo del aprendizaje de las lenguas no debe ser dominar una o varias lenguas de forma aislada, sino el enriquecimiento del repertorio lingüístico individual y el desarrollo del perfil plurilingüe e intercultural compuesto por distintos niveles de competencia en distintas lenguas que van cambiando en función de los intereses y necesidades de cada momento.

Es necesario recordar que el proceso de aprendizaje es dinámico y continuado, flexible y abierto y debe adecuarse a las circunstancias, necesidades e intereses del alumnado.

Partimos del reconocimiento de la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje así como de la variedad en niveles de motivación; al mismo tiempo hemos de perseguir como objetivo que todo alumno participe en el proceso de aprendizaje con plena satisfacción y alcance el éxito de acuerdo a su nivel de capacidad e interés. Para ello aplicamos una **metodología flexible** en la que **las actividades son lo más variadas y motivadoras posibles poniendo en práctica actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación**. Se incluye también el proceso de reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas, el fomento del aprecio por la diversidad lingüística, artística y cultural e incluye aspectos relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

En consonancia con este reconocimiento, las actuaciones y estrategias previstas para atender las diferencias individuales son:

Puesta en práctica de una metodología ecléctica que pueda adaptarse a todos los ritmos de aprendizaje, poniendo múltiples formas de presentación de la información (libro, explicación oral, vídeos explicativos, instagram, etc ...)

- la gradación de actividades y la progresión en su presentación en clase. Presentar actividades moduladas en niveles de dificultad permite que todos los alumnos puedan trabajar. Propondremos igualmente actividades abiertas donde el alumno puede elegir o expresarse en función de sus capacidades.

- Actividades pre- tarea para activar conocimientos previos, de refuerzo educativo o ampliación que ofrece el manual o que preparamos las profesoras y que podrán ser ofertados a los alumnos que lo deseen o que lo necesiten.

- La **utilización de las TICS** también es una manera de trabajar la diversidad. Durante el curso se recomienda el uso páginas web en la que puedan ir , tanto revisando como ampliando los contenidos trabajados en clase, de forma autónoma.

- Los **agrupamientos flexibles** en clase, que favorecen la inclusión y la cooperación entre alumnos y sus diferentes formas de aprendizaje, tratando de fomentar técnicas de trabajo cooperativo, activo y participativo.

- **Variedad de tipos e instrumentos de evaluación** para integrar de forma equilibrada la práctica de todas las competencias. Es el caso especial de los diferentes formatos y pruebas que servirán para calificar la producción oral y escrita. A eso añadiremos otros procedimientos como la observación directa y sistemática de actividades diarias, de la implicación en clase (esfuerzo, dedicación y rendimiento) . Además el proponer actividades calificables a lo largo de todo el trimestre, el planteamiento de actividades con más de una respuesta posible en las evaluaciones, etc ... son igualmente medidas que pretenden acercarse a la diversidad de nuestro alumnado.

- **El establecimiento de contenidos imprescindibles** como instrumento de doble uso: por parte del departamento establecemos una serie de contenidos mínimos indispensables cuya adquisición aseguren continuidad de un curso a otro. Para el alumnado es una manera de conocer cuales son los aprendizajes que se espera que haya adquirido para poder continuar con comodidad su proceso de aprendizaje.

En el caso de que el alumn@ no supere los objetivos del curso se proponen las siguientes medidas.

7. Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona

De acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de la Orden por la que se aprueba el currículo las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria, se ha establecido un Plan de Seguimiento Personal que se aplica a todo el alumnado que no promociona y que se encuentra en la Agenda IESTM que es un espacio de trabajo común para todo el claustro de profesores del instituto.

Desde el departamento de Francés, **el plan de seguimiento personal** para aquellos alumnos que **no promocionan** y **que además abandonan** tanto el **programa bilingüe** como la materia, el departamento de prevé las siguientes actuaciones:

La jefa de departamento de francés tendrá una entrevista personal con dichos alumnos para conocer sus necesidades y motivaciones con respecto a la materia. Durante esa reunión, se explicará al alumno el procedimiento para superar la materia: se le proporcionará un dossier de trabajo que el alumno deberá entregar en la fecha pactada. Para ello, el departamento generará un documento en el que el alumno se da por enterado de las condiciones y las fechas de entrega de dicho dossier.

El objetivo del dossier es reactivar los saberes imprescindibles de la materia para asegurar un mínimo manejo de la competencia comunicativa en francés, centrándose sobre todo en las destrezas de comprensión y expresión escritas. Para ello, se propondrán igualmente actividades que permitan una reflexión sobre el funcionamiento interno propio del francés, movilizándolo a la par el plurilingüismo.

8. Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados

Desde el departamento de francés, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de la Orden por la que se aprueba el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria, prevé un Plan de Refuerzo Personalizado, aplicable a todo el alumnado **que promociona sin haber superado el francés y que continúan durante el curso escolar siguiente con el francés ya sea dentro o fuera del programa BRIT, son las siguientes:**

Si la **nota de la primera evaluación del presente curso es positiva**, la materia del curso anterior queda automáticamente recuperada.

Si la **nota de la primera evaluación es negativa, pero la de la segunda evaluación es positiva**, la materia del curso anterior queda automáticamente recuperada.

Si la **nota de las dos primeras evaluaciones fuera negativa, el alumno tendrá que presentarse a una prueba de nivel en las fechas que determine el departamento**. Antes se le comunicarán los aprendizajes esenciales que serán evaluados y calificados.

En el caso de promocionar sin haber superado el francés del curso anterior y además abandona el francés, las medidas que se aplicarán serán las siguientes:

La jefa de departamento de francés tendrá una entrevista personal con dichos alumnos para conocer sus necesidades y motivaciones con respecto a la materia. Durante esa reunión, se explicará al alumno el procedimiento para superar la materia: se le proporcionará un dossier de trabajo que el alumno deberá entregar en la fecha pactada. Para ello, el departamento generará un documento en el que el alumno se da por enterado de las condiciones y las fechas de entrega de dicho dossier.

El objetivo del dossier es reactivar los saberes imprescindibles de la materia para asegurar un mínimo manejo de la competencia comunicativa en francés, centrándose sobre todo en las destrezas de comprensión y expresión escritas. Para ello, se propondrán igualmente actividades que permitan una reflexión sobre el funcionamiento interno propio del francés, movilizándolo a la par el plurilingüismo.

9. Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios

Con el objetivo de seguir los principios básicos de la ley: flexibilidad e inclusión y de orientar el aprendizaje a que el alumno pueda ser capaz de expresarse, comunicarse y enfrentarse a situaciones de la vida real, incorporamos a nuestra práctica docente diversas estrategias didácticas y metodológicas:

- Reforzar el rol del profesor como guía del aprendizaje, del autoaprendizaje (por tanto la autonomía) y de la gestión emocional frente a la incertidumbre que supone la adquisición de una lengua y el confrontarse al error como forma de aprendizaje. El trabajo del docente prepara igualmente a superar el miedo a expresarse en público y a superar la barrera de hacerlo aceptando no poder expresar lo que se desea y valorando los pequeños progresos cotidianos. Además el docente ejerce como mediador en el aula.
- Maximizamos la exposición al francés para el desarrollo del input comprensible y generamos oportunidades para que el alumnado practique en el aula y fuera de ella de la

forma más lúdica posible, como mejor manera desarrollar la participación activa del alumnado en las clases.

- El grupo clase se organiza por parejas o de forma individual de forma prioritaria. Se prevén agrupamientos flexibles, grupos cooperativos dependiendo de las actividades o proyectos que en casa situación de aprendizaje se vayan a poner en marcha.
- Ponemos en marcha técnicas de trabajo cooperativo, activo y participativo. Es básico acostumbrar al trabajo en grupo, aunando capacidades e intereses, estimulando el diálogo, valorando la responsabilidad individual y la solidaridad, ayudando a las tomas de decisión colectivas, orientando las confrontaciones.
- Partir de la vida real de los estudiantes y de sus experiencias concretas para obtener aprendizajes significativos, motivadores y auténticos.
- Considerar lo que ya saben para servir de apoyo a los nuevos aprendizajes
- Animar a la reflexión, la deducción de conclusiones a partir de observaciones y de exploraciones, la confrontación de opiniones, la inferencia racional y la verbalización de las emociones.
- Respetar las peculiaridades de cada alumno /a, adaptando los métodos, las actividades y los recursos ofrecidos. Trabajar la coeducación y la no discriminación sexual.
- Utilizar técnicas y soportes variados que permitan a la vez el desarrollo de la capacidad crítica y creativa, y el de la motivación.
- Propiciar la autoevaluación y la coevaluación como herramienta para aprender a valorar la realidad y juzgarla objetivamente
- Suscitar las argumentaciones razonadas, la convivencia, el respeto hacia los demás, la no discriminación sexual, religiosa o étnica.
- Crear un ambiente de colaboración, de distribución de tareas y de responsabilidades, de identificación de la cultura propia, de respeto hacia el patrimonio natural y cultural propio y el de los demás.
- Centrarse en un proceso mental de resolución de problemas y desarrollar el pensamiento crítico y creativo.
- Dentro de la metodología aplicada nos parece esencial incidir en el desarrollo de la competencia personal, social y **de aprender a aprender**, como mejor manera de afianzar y hacer más eficaz el proceso de aprendizaje. Para ello nos centramos en ofrecer a nuestros

alumnos las siguientes

RECOMENDACIONES:

- Darles a conocer diferentes técnicas de estudio que favorezcan la organización, clasificación y asimilación de contenidos (cartes mentales, schémas, resúmenes, etc ...)
- Aprender a llevar anotar con rigor lo que se explica en clase, y la importancia de los colores a la hora de destacar ideas esenciales y secundarias de, por ejemplo, un texto.
- Tener organizados todos los documentos que se les entregue en una bolsa de plástico, ponerles fecha y ordenarlos.
- Llevar el cuaderno al día y si falta algún día pedir a los compañeros los deberes o tareas.
- Uso de diccionario o internet, acostumbrarse a consultar las palabras que no conocen, recomendar diccionarios on line como el wordreference o el petit larousse.
- Respetar el material que se les presta.
- Puntualidad y pulcritud en la entrega de trabajos.

En cuanto a los criterios para la elaboración de situaciones didácticas:

Que den sentido al proceso de enseñanza-aprendizaje porque sean cercanas y relevantes en las vidas de nuestros alumnos, lo que las convierte en un elemento motivador para la necesidad de aprender. Ejemplo: aprender a desenvolverse en un restaurante, incluyendo como parte cultural, el cómo se organizan los horarios de las comidas y las diferentes ofertas de menú que ofrecen los restaurantes en Francia (formule midi / menu du jour). Con ello también nos aseguramos de despertar el interés y la curiosidad, ya que muchos de ellos ya se han visto confrontados a situaciones reales de ese tipo.

Que pongan en juego las competencias específicas, los saberes básicos y los correspondientes criterios de evaluación poniéndolos en relación con las competencias clave. Tratando de forma transversal la cultura y la interdisciplinariedad.

Los puntos de partida siempre harán referencia a la vida cotidiana y a contextos reales y auténticos: canciones, reels, periódicos y documentos on line, youtubers, películas o series, libros o cuentos... De esta manera la comparación intercultural siempre será un recurso para llamar la atención del alumnado. Al igual que otros parámetro que inciden en la comunicación: lenguaje no verbal, entonación, entonación.

Que las tareas que se propongan sean significativas y relevantes para resolver retos de forma creativa y cooperativa, reforzando la autoconfianza, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

Que la tarea o producto final implique movilizar todo lo que han aprendido de forma creativa para resolver necesidades reales de comunicación, integrando las experiencias lingüísticas de los alumnos y conocimientos interdisciplinares sólo con la realidad si no también con las asignaturas AELEX.

Las situaciones didácticas se diseñarán teniendo en cuenta los criterios de evaluación propuestos al inicio de las mismas. El profesorado evaluará tanto los aprendizajes como los procesos de enseñanza y su propia labor docente.

10. Plan Lector

Desde el departamento de francés colaboramos con el desarrollo del plan lector a través de las siguientes acciones:

- trabajo concienzudo a lo largo del curso para el desarrollo de la comprensión escrita ya sea a través de la lectura de los diversos tipos textuales ofrecidos por los métodos, como mediante la lectura de textos auténticos disponibles on line, seleccionados por las profesoras. Los objetivos son variados: ampliar el repertorio lingüístico personal (C.E.LEF5) , mediar para transmitir la información de manera clara y eficaz (C.E. LEF.4) ; valorar la diversidad lingüística, cultural y artística identificando semejanzas y diferencias.

11. Plan de implementación de elementos transversales

El aprendizaje del Francés está estrechamente vinculado con las materias de Lengua Castellana y Literatura, con las otras Lenguas Extranjeras (Inglés), puesto que todas ellas desarrollan la comprensión y la expresión de textos escritos y orales.

El carácter transversal de un idioma permite tratar cualquier cuestión de interés individual, social, académico. De interés cultural ya sea de actualidad o histórico, de interés científico, deportivo, económico, filosófica. etc . Ello nos permite coordinarnos con los diferentes departamentos del centro escolar para trabajar conjuntamente las necesidades lingüísticas del alumno motivadas por el propósito comunicativo de las distintas actividades de producción, de forma que tengan una visión más global de su aprendizaje.

A lo largo de todas las situaciones de aprendizaje planteadas, trabajaremos los Objetivos de Desarrollo Sostenible, seleccionados mes a mes, por el equipo directivo. Podremos incluir o dar protagonismo a cualquiera de ellos, relacionados directamente con las situaciones de aprendizaje a tratar.

12. Plan de utilización de las tecnologías digitales

El uso de herramientas digitales es indisoluble al aprendizaje actual, debido a la dimensión comunicativa e intercultural de las mismas. Dichas herramientas son aprovechadas por las profesoras del departamento para motivar, reforzar o ampliar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación.

Las acciones previstas por el departamento para la utilización de las TICs:

- visualización de prensa francófona para conocer la actualidad y comparar enfoques comunicativos entre la prensa francesa y española.

- Visualización de reels, tiktoks y vídeos de youtube con fines educativos: de contenido gramatical, sociocultural, de actualidad o simplemente curiosidades relacionadas con los intereses del alumnado. Los vídeos que trabajan la fonética y la pronunciación son de especial valor, ya que permiten flexibilizar y adaptar la adquisición de la expresión oral a cada tipo de alumnado y ritmo de aprendizaje.

- Grabación y transmisión de documentos audios, ya sea para la evaluación de la expresión oral, como para la comprobación de la evolución de la pronunciación.

- Uso de plataformas como Aeducar o Classroom, para el intercambio de información entre las profesoras y el alumnado. A través de esta plataforma se comunican fechas y modos de entrega de trabajos, exámenes, rubricas de evaluación, listas de comprobación, notas, etc ...

- A todo ello, añadiremos todos aquellos cursos de formación en los que las miembros del departamento prevean inscribirse para mejorar su perfil de usuario de herramientas digitales, dentro del programa de ...

12. Medidas complementarias para el tratamiento de las materias dentro del Programa BRIT-Aragón

La principal medida complementaria que se aplica en nuestro centro es el aumento del número de horas de docencia para la asignatura de francés segunda lengua extranjera durante el primer ciclo de Secundaria (4 horas más de lo previsto por el currículum para una segunda lengua). Los alumnos de 4º ESO cursan 3 horas de francés, tal cual prevé el currículum, y una materia AELEX en francés: EPS = Educación Física.

Durante el presente curso escolar trabajaremos la competencia de interculturalidad de forma integrada ya que no contaremos con un auxiliar de conversación.

13. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

La evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje continuo. Para ello existen los siguientes mecanismos:

- las reuniones de departamento donde se informa sobre la organización del centro (informando sobre las CCPs) y dónde se coordinan las profesoras para revisar y evaluar el seguimiento de la programación, que se hará de manera específica una vez al trimestre coincidiendo con el final de las evaluaciones. Además se toman decisiones que pueden incluir modificaciones sobre la programación actual. Dichas modificaciones, prevalecen sobre lo expresado en la presente programación, siempre y cuando estén debidamente argumentadas y apoyadas por al menos 3 de las 4 profesoras del departamento.

- La memoria final de curso dónde también se realizan propuestas de mejora para el siguiente curso.

- Revisión y valoración del grado de desarrollo de los objetivos del departamento propuestos a principio de curso.

- La presente programación queda abierta a cualquier revisión y posterior modificación propuesta por la administración.

14. Actividades complementarias y extraescolares

He aquí el listado de actividades extraescolares previstas para este curso para todos los niveles:

- * Actividad de cuenta cuentos para 1º, 2º y 3º ESO BRIT y francés optativa. El taller se realizará durante la 2º evaluación y es gratuito ya que es la editorial Santillana la que nos lo ofrece.

- * Viaje Lingüístico a Francia: organizado en coordinación con la empresa TIC TAC POT. Se oferta a 2º de la ESO.

- * Asistencia al teatro de los alumnos de 4º, 1º y 2º de BTO. Día 14 de febrero de 2024. A cargo de la Bohème Théâtre.

- * Participación de los alumnos de 1ro de BTO en el taller de traducción organizado por la Universidad de San Jorge. Dicho taller tendrá lugar el 21 de noviembre en nuestro centro.

Para poder participar en las actividades complementarias y extraescolares organizadas por el departamento, todos los candidatos deberán cumplir las siguientes condiciones:

- No tener ninguna incidencia por comportamiento los 20 días anteriores a la actividad.
- No tener ninguna conducta contraria los 20 días anteriores a la actividad.
- Para el alumnado con protocolos abiertos durante el presente curso, nos regimos por lo recogido RRI del centro educativo.